

La preuve par l'expo !



Exposer les objets de ses passions à la vue du public et de collectionneurs avertis ne relève pas de l'évidence. Il y a des risques, les comparaisons, les remarques amicales, la peur de son propre jugement, le risque de ne pas être pris pour un « vrai collectionneur », et j'en passe. Les questions sont nombreuses et les réponses multiples, celui qui se lance connaît le doute, et parfois renonce. C'est un droit, on peut ne pas se sentir prêt, mais c'est un tort. Vous n'avez pas osé exposer à l'Aula des Cèdres, vous avez eu tort; rassurez-vous, ce n'est grave, des expositions il y en aura d'autres. Certes ni d'aussi belle ni d'aussi grande (Quoique...) mais vous aurez encore l'occasion de vous mettre dans la peau de l'exposant.

Ce que j'ai vu dans les panneaux durant ces trois jours me fait dire que les risques cités plus haut n'existent pas. Si je ne devais retenir qu'un panneau, voir qu'une collection, je ne le pourrais. Merveilleux s'applique à tous. Bien sûr, il y a comparaison, visualisation, interrogation, mais ce sont les prémices d'amélioration, stimulation et non pas confrontation. Il y a surtout eu contemplation et admiration. J'ai vu des grandes cartes, des petites, toutes époques confondues, j'ai vu votre passion déployée au grand jour. Non vous n'êtes pas ce collectionneur solitaire si souvent décrié, en exposant vous partagez avec richesse et émotion. Bravo et félicitations à tous et à toutes.

MERVEILLEUX !!!!!

Guy Luder
Président

PS : bien entendu **mes remerciements s'étendent** aux organisateurs, travailleurs bénévoles, à ceux qui peu ou prou ont œuvré pour cette exposition.

Et pour ceux qui n'ont pas eu l'occasion de participer de quelque manière que ce soit, soyez également remerciés, car vous avez choisi la SRC, le bon choix !

AGENDA DES BOURSES ET MANIFESTATIONS

SUISSE

Décembre 09-12 Zürich 29^e Bourse de Noël des collectionneurs
18 Meyrin Bourse timbres et cartes postales

2005

Février 11-13 Martigny Foire brocante (CERM)
25-27 Vevey Foire brocante (galeries du rivage)
25-27 Bienne Brocante (palais des congrès)

Mars 06 Renens Exposition-bourse avec participation
de la SRC

France voisine

2005

Janvier 09 Fegersheim (Bas-Rhin) 7^e Salon de la CP et toutes
collections

16 Belfort Bourse de l'hiver (toutes
collections)

Février 27 Lons-le-Saunier (Jura) Salon de la carte postale et
des vieux papiers

Et encore.....

Janvier 2005 14-15 Barcelone Bourse des collectionneurs

Des renseignements plus détaillés peuvent être demandés à l'adresse de la SRC

Joyeux Noël et Meilleurs vœux pour 2005



Dans ce numéro :

Billet du Président	1
Agenda, manifestations	2
Pour la petite histoire du 25 ^{ème}	3-6
La carte postale arcimboldeque	7-10
Sauvabelin, 23 août	11
La fête est terminée	12



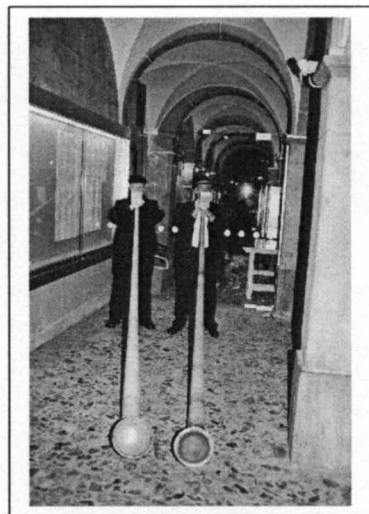
Pour la petite histoire du 25^e anniversaire: reflets des événements

Robert Dupertuis, responsable de l'organisation.



Tout a commencé fin janvier, deux mois après la mise en vente de ce vin de fête qui a connu un magnifique succès. Sept cents bouteilles nous ont été livrées par notre vigneron et il n'en reste plus. Il faut dire que l'étiquette des flacons était aussi belle que le contenu était bon. Tous les acheteurs l'ont apprécié et aucune remarque négative ne nous est parvenue. C'est tant mieux. Merci, amis acheteurs; à votre bonne santé ! Mais le 25^e ce n'est pas seulement le vin, mais surtout, les diverses manifestations qui ont jalonné toute cette année 2004.

Du 26 janvier au 14 février, nous nous retrouvons au Forum de l'hôtel de ville de Lausanne. Une vingtaine de membres exposent plus de 1200 cartes. L'exposition est superbe. Le vernissage a lieu le mardi soir. MM. Barberis et Leffel ont pris cors des alpes et orgue de barbarie. Quelle ambiance! De nombreux invités se pressent pour goûter au vin d'honneur offert par la Ville et pour... voir l'exposition. Guy Luder, notre président, retrace la vie de la SRC. Nous avons le plaisir de revoir nos amis Georges Troyon, membre fondateur, premier secrétaire de la SRC, membre d'honneur, et André Dubois, ancien président, lui aussi membre d'honneur. Que d'anecdotes ! Que de beaux souvenirs !



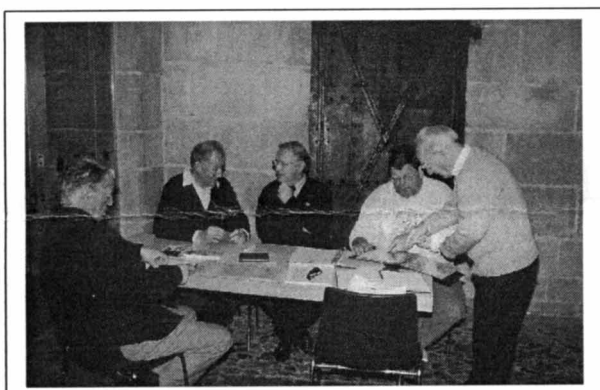
Ce sont près de 1'400 visiteurs qui sont venus admirer cette exposition aussi intéressante que variée. Nombreuses furent les félicitations exprimées pendant ces trois semaines. André Dubois, Georges Troyon, Charles Puthod et Angelo Locatelli, nos anciens et heureux membres posent pour la photo.



Reflets du 25^e (suite)

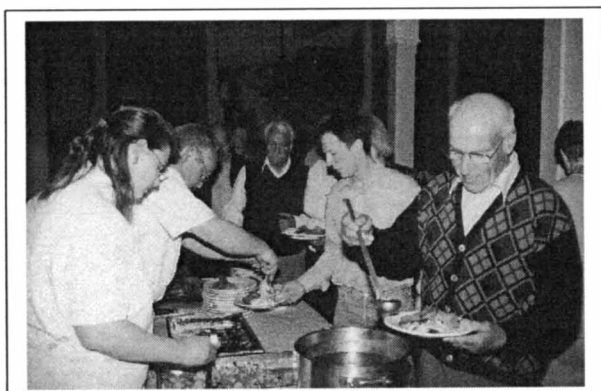
Exposition du Forum de l'hôtel de ville. Le soir du vernissage, M. Oscar Tosato, municipal, a présenté les vœux de la Ville et a retracé quelques lignes de la vie de la carte postale.

Soulignons peut-être que cette exposition est celle dont la durée a été la plus longue. C'est aussi la deuxième en importance organisée par la SRC en 25 ans d'existence.



La surveillance a été constante. Cela a au moins permis aux membres de piquet d'échanger leurs impressions. Des liens se sont resserrés et la table de la société a été le point central des rencontres. Ch. Aeberhard, J.-P. Jaccard, Rd. Wullemin, J. Rosset et Ch. Puthod, ont le plaisir de partager leurs sentiments.

Le repas d'anniversaire s'est déroulé le premier mai, à Saint-Prex, après la très intéressante visite des verreries. La soupe aux moules était au menu. MM. Gramegna et Steinhauser semblent bien l'apprécier. Avec raison.



Une question se pose : Marcel Détraz aime-t-il la sauce ? Je crois pouvoir Répondre oui. Sans restriction.



Reflets du 25^e (suite)



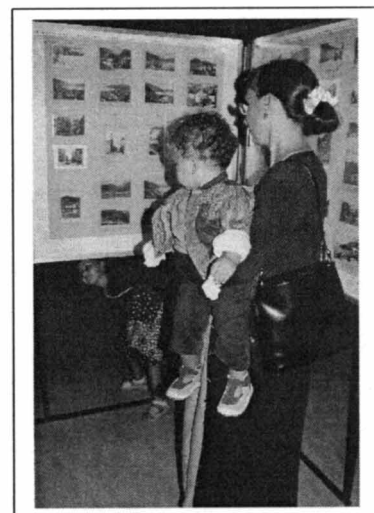
Marlène Domenjoz, Bernard Rosset et son épouse, Jean-Pierre Desponds (qui n'a pas pu prendre la photo, et pour cause !) et Gérard Leffel, animateur de notre soirée, posent pour le photographe.

Je ne sais pas si c'est une idée, mais il me semble que Mmes Wicht et Martin, comme leurs époux, aiment le fromage...

M. Karlen, tout à gauche, ne semble pas être en reste.



Guy Luder, notre président, et Mme Simecek apprécient aussi le fromage.

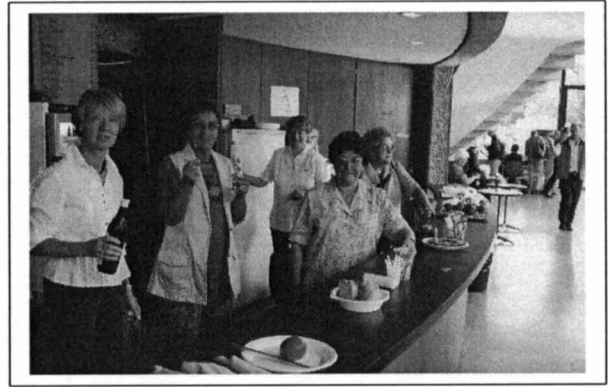


Premier week-end d'octobre à l'aula des Cèdres, à Lausanne.
Une maman visiteuse admire un panneau de l'exposition.
Porte-t-elle un futur cartophile dans ses bras ?

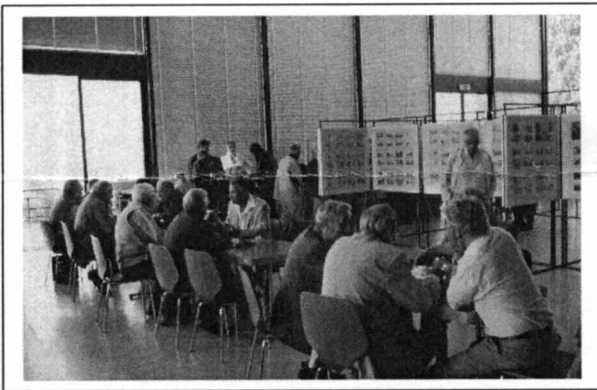


Reflets du 25^e (fin)

Terminons ces reflets par quelques photos prises lors de notre grande bourse/exposition qui, je crois pouvoir vous l'assurer, a été superbe. Le temps, le cadre, les locaux, l'exposition tout est magnifique. Le travail fait pour la préparation de l'événement en valait la peine. Tout joue sur des roulettes. Plus de 850 collectionneurs et visiteurs franchissent la porte. C'est super. Bravo et merci à tous les artisans de ce succès dont quelques dames ayant donné un coup de main à la buvette.



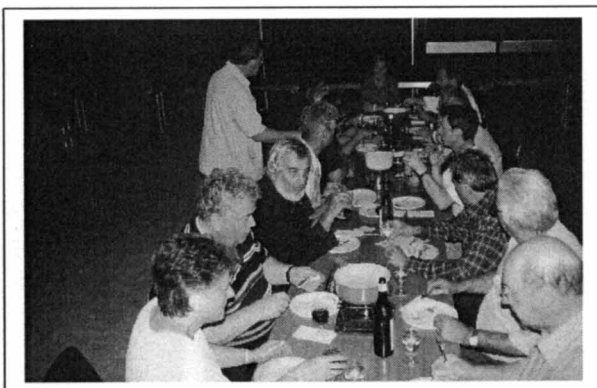
Le samedi matin, l'animation est grande, même à la buvette où collectionneurs et visiteurs échangent des propos autour d'un verre en montrant leurs trouvailles aux copains. Je ne connais pas le contenu des verres...



Mais les collectionneurs sont aussi venus pour acheter la carte qui leur manque. Le choix étant grand (et la concentration des acheteurs aussi !) ils ont certainement trouvé quelque chose pour agrémenter leurs albums.



Le dimanche soir, il a fallu tout remettre en ordre. Les bénévoles présents ont bien mérité une bonne fondue. Il n'en est rien resté ! Mais un seul sentiment subsiste: les absents ont vraiment eu tort.



La carte postale arcimboldeque

L'univers de la carte postale est fascinant tant par sa richesse que par sa variété. L'image, la pictographie en général, estampe, affiche, photographie, carte postale sont des vecteurs culturels qui parcourent les quatre coins du monde : Asie, Europe, Amérique et URSS. Parmi les fanatiques de l'image, outre les cinéphiles, on trouve les cartophiles qu'on peut diviser en deux groupes : A) les collectionneurs thématiques, B) les collectionneurs généralistes.

Ceux-ci sont plus nombreux que ceux-là.

Pour le groupe B, les « touchent à tout » comme on les appelle, tout est intéressant à condition bien sûr que les images soient originales, captivantes et valorisantes parce que là « où il y a de la joie, il y a du plaisir ». Leurs horizons ne sont pas limités et les « terres inconnues » ne leur font pas mystère.

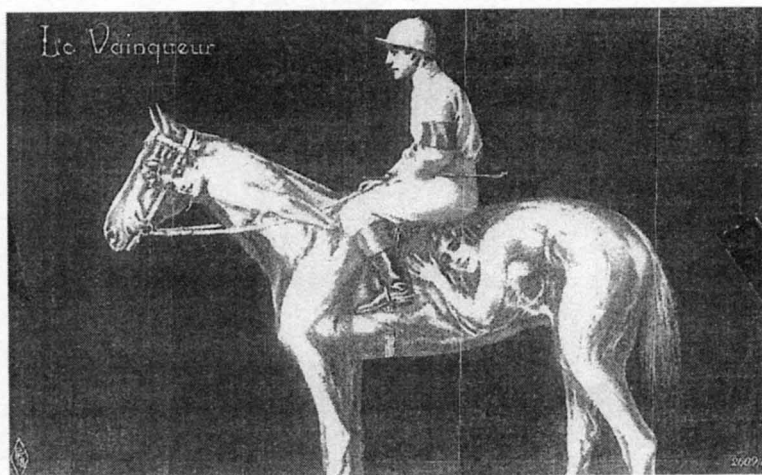
Parmi les sujets originaux et collectionnables, on rencontre les cartes arcimboldeques.

Qu'est-ce qu'une carte postale arcimboldeque ?

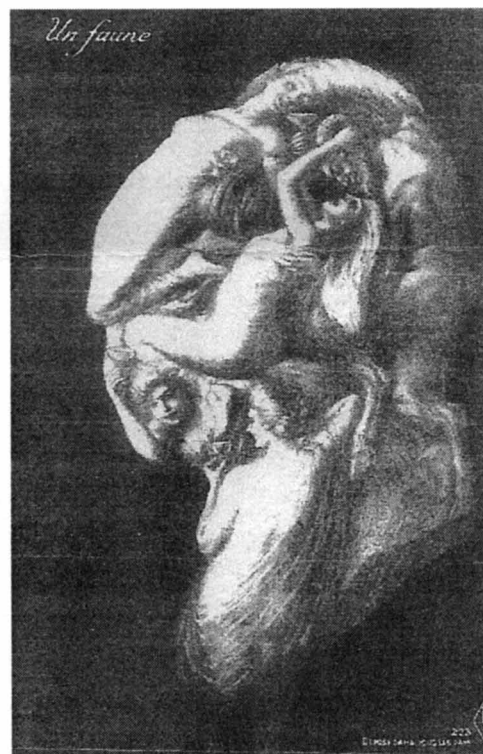
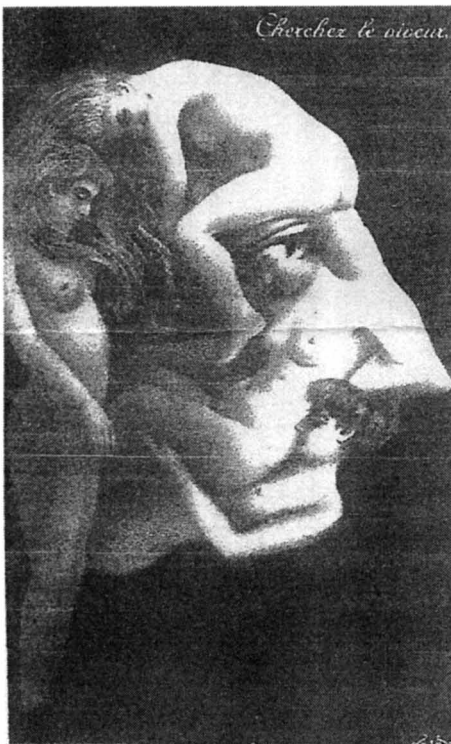
L'adjectif est tiré du nom de Giuseppe Arcimboldo (1527-1593), peintre italien, auteur de portraits de fantaisies maniéristes, et dans la plupart des cas composés de fleurs, de fruits, de coquillages ou de poissons. Cet artiste de la Renaissance n'était de loin pas un cerveau illuminé et son talent était immense, un peu à l'instar de l'artiste du XXe siècle Salvador Dali. Aussi, l'histoire de l'art l'a-t-elle immortalisé en gravant son nom dans le grand dictionnaire afin que la postérité s'en souvienne, et son œuvre ne cessa de fasciner et/ou inspirer maints artistes depuis quatre siècles.

A quoi ressemblent les cartes arcimboldeques ?

Les cartes arcimboldeques sont généralement empreintes d'érotisme fin, léger, intellectuel et flottant. Le corps féminin dans toute sa nudité, dans sa « réalité adamique » forme le noyau de la composition de chaque œuvre, mais n'a aucun lien avec les élucubrations sadomasochistes du Marquis de Sade.



Ces cartes ont été produites dans les années 1904-1910. Les sujets les plus courants représentent des têtes d'artistes ou d'hommes célèbres, monarques, politiciens, écrivains et musiciens, dont le roi Léopold belge II, Napoléon Bonaparte, Jules Ferry, Clémenceau, Victor Hugo, Wagner, Berlioz sont des exemples courants. Les dessins nus de nymphes contorsionnées défient les lois de l'apesanteur et forment un ensemble sinueux et spiralé évoquant un puzzle. L'enchevêtrement des corps épouse parfaitement le galbe de toute la tête qui est ainsi sur réalisée. Plus rarement, ces nymphes aux longues chevelures libres et soyeuses, forment un poisson, un cheval ou une tête de diable inquiétant le regard. Ces cartes atypiques se classent généralement dans la rubrique des cartes dites « érotiques », mais sont dépourvues du charme et de la finesse de leurs consoeurs glamour, comme celles de Raphaël Kirchner ou de Xavier Sager. On les trouve en noir et blanc et elles sont vaguement assimilables aux cartes dites « surréalistes de montagne » dessinées par le peintre Hansi.



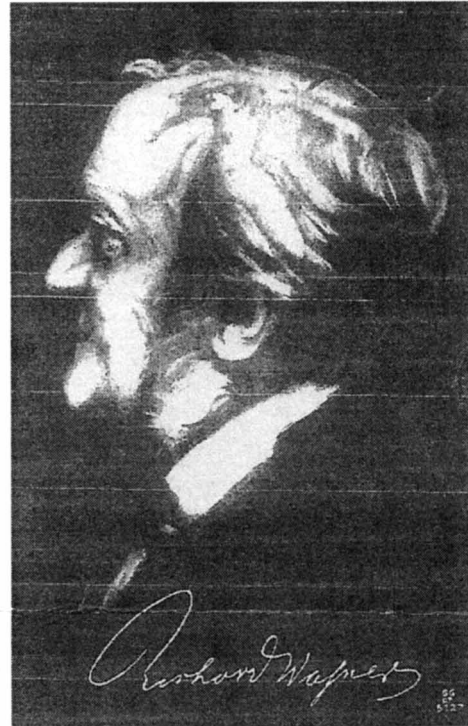
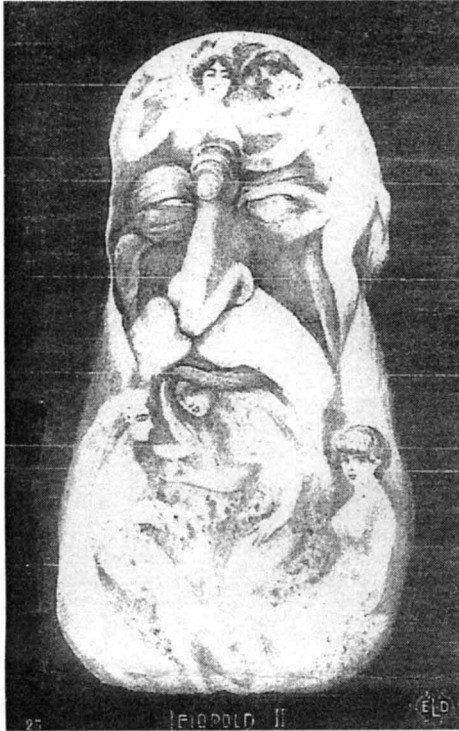
Origine théorique des cartes arcimboldesques.

En effet, dès le début du XXe siècle, la psychanalyse dont le père fut Sigmund Freud, médecin psychanalyste autrichien, fit son entrée publique dans le traitement des maladies psychiques et névrotiques en Europe, mais non sans rencontrer une certaine réfraction française à ses arguments.

Pour cette raison, la société psychanalytique française sera la dernière à être constituée en Europe. La France a donc tout simplement raté « le train de la psychanalyse ».

En 1904, en pleine maturité, Freud avait alors 48 ans, publie son livre « Psychopathologie de la vie quotidienne », et quatre ans après « l'Interprétation des rêves », livre fondamental de

son œuvre. Ces théories nouvelles et avant-gardistes pour l'époque commencèrent à exercer une certaine fascination sur le public européen dans le sillage parallèle et simultané de théories picturales novatrices.



Les peintres, dessinateurs, graveurs et caricaturistes du début du XXe siècle, prompts à s'emparer des idées neuves, saisirent l'aubaine de la nouveauté et l'interprétèrent à leur guise. D'où la pléthore de cartes maniéristes produites pendant cette période qui est aussi celle de « l'âge d'or » de la carte postale. Ces sujets sont donc de nature « onirico-érotique » et leur espace d'expression a pour cadre la tête seulement, en général. Parfois, elles ne sont pas exemptes de raillerie ou d'humour sexuel machiste.

Certains les classent aussi dans la rubrique des « cartes surréalistes », et il est quasi certain qu'elles eussent captivé Paul Eluard, le poète du mouvement surréaliste des années 1930, auteur du très beau poème « Liberté » et lui-même grand collectionneur de cartes et animateur de la revue « Minotaure » de 1933, laquelle contient un très bel article sur les cartes postales de collection « les plus belles cartes postales » 1906-1907.

Paul Eluard rangeait ses cartes de manière savante et tarabiscotée, imitant à dessein les compositions surréalistes de ses confrères.

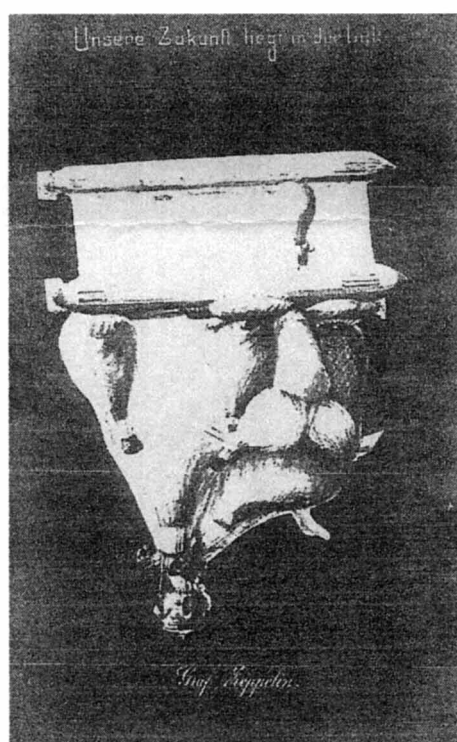
Après sa mort, sa belle collection fut léguée à la Bibliothèque Nationale de Paris.

Les cartes arcimbolques sont pour l'heure d'un intérêt moyen, car elles ne sont pas très

prisées du fait du surréalisme ambiant un peu terni, mais il est probable qu'un jour la roue tournera et accroîtra leur valeur.

Les prix varient entre 10 et 20 euros chez les marchands de cartes postales. Ces cartes arcimbolques eurent beaucoup plu au célèbre comédien franco-suisse Michel Simon, qui fut longtemps un grand féru des estampes érotiques.

Burt Hann, août 2004



Sauvabelin, 23.08.2003, 14 heures

Libre comme Mandela après 26 années de prison, je viens de confier à Easyjet le soin de convoyer sur la Côte d'Azur ma Dulcinée de Tobozzo pour une semaine.

L'air est léger, les femmes sont belles, même les canards que je n'ai pas spécialement en adoration, rigolent sur le petit lac.

Oeil de Perdrix 3dl, petite saladine à la tomme poêlée, grosse meringue double-crème. Le Roi, c'est mon cousin ! Je règle mon dû à l'avenante soubrette, qui me décoche un sourire Hollywoodien.

Je me laisse gagner à une douce somnolence pour ne pas agresser mon regard embué, même les oies filent harmonieusement au fil de l'eau. Un thiolu plus déluré que les autres vient picorer dans mon corbillon de pain. Je souris béatement, je suis bien.

Deux tables plus loin, une jolie dame vient s'asseoir, un carlin couleur abricot l'accompagne. Il lui échappe et se précipite vers moi (en deuil de mon Rufus de 14 ans, compagnon fidèle, carlin lui aussi).

Le petit molosse s'assied d'autorité sur ma sandale de droite et lève vers moi un regard enamouré. Caresses, gratouillis sous le cou, doux coups de lèche. Si c'est pas Rufus, c'est son frère ! La belle dame, encouragée par l'exemple de son compagnon vient s'asseoir en face de moi.

Et c'est alors que je tombe du lit !

Les carlins, c'est ma chose !

Le Cartofou





25^e la fête est terminée !

Eh oui! La fête est terminée. J'espère que, comme moi, vous avez apprécié le travail qui a été fait pour qu'elle soit belle. Je crois qu'elle l'a été, à la satisfaction de tous.

Avant de ranger le tout dans l'armoire aux souvenirs, je tiens encore à remercier très sincèrement tous les membres qui, par leur travail, ont œuvré pour la réussite des festivités. Ils ont bien mérité de notre société. En plus de ces membres, je ne veux pas manquer de remercier, tout aussi chaleureusement, les personnes qui ont donné des lots pour la vente aux enchères spéciale ou qui ont fait un don en espèces. Dans cette longue liste, en plus des anonymes, nous trouvons Mmes et MM. Aeberhard Ch., Albasini Cl., Barberis M., Barbier S., Bobst Chr., Bonzon A., Bossy J., Cuendet J.-Ls., Damay P., Dermont U., Desponds J.-P., Détraz M., Devantay G., Devaud J.-P., Domenjoz M., Dunner P., Dupertuis Ad., Favre E., Ferrari Y., Fornachon J., Gerber S., Golay D., Hann B., Hédiguer E., Hischier C., Holenweg M., Jaccard J.-P., Légeret R., Lob O., Locatelli A., Luder G., Marendaz J.-Cl., Nicolier B., Novatti L., Oberlin A., Pellaton J.-P., Perfetta J., Pête R., Pezzani R., Poletti L. Puthod Ch., Ramel S., Rochat J.-P., Rosset B., Rosset J., Simecek R., de Syon J., Viredaz H., Wicht Fr. et Wuillemin R. Il y a bien sûr aussi les dames, épouses de membres, qui ont œuvré à la buvette ou aux fourneaux. Il y avait ici Mmes Barbier H., Barberis D., Desponds E., Dupertuis Ad., Simecek B. et Wicht Cath.. Mme Puthod, comme toujours, officiait à l'entrée. Ces dames ont effectué leur tâche à notre plus entière satisfaction. Un merci particulier à elles toutes. Dans cette longue liste, j'espère n'avoir oublié personne mais, si tel n'est pas le cas, je prie la personne oubliée de ne pas m'en tenir trop grande rigueur. Je tiens à noter que les dons en espèces et en lots réalisés à la vente se sont montés à 1'945 francs. C'est extraordinaire. Bravo!

Je voudrais noter encore que 850 personnes, au moins, ont franchi la porte principale de notre grande bourse/exposition. Toutes en sont ressorties enchantées. Dommage pour les absents qui ont raté une occasion de voir une exposition de grande classe, grâce à nos membres qui avaient fait un bel effort pour y exposer leurs trésors. Merci à eux.

Pour terminer, je tiens encore à remercier très cordialement mes amis Claude Albasini, trésorier occasionnel, Adrien Bonzon, mon bras droit, et Jean-Pierre Desponds, notre gargonier. Tous m'ont épaulé avec vigueur et efficacité en faisant partie, dès le début, de la commission du 25^e. Ils ont dû supporter mon autoritarisme et mes sautes d'humeur. Ils devraient peut-être recevoir la médaille du mérite ...

J'espère que vous tous, membres de la SRC, garderez dans votre mémoire le souvenir des festivités ayant marqué ce 25^e anniversaire qui fut une réelle réussite. J'espère que vous poursuivrez avec passion la collection de ces cartes postales qui peuvent nous faire passer tant d'heures de plaisir et qui font partie de notre patrimoine.

Robert Dupertuis